

INTE I STORSTAD

Grovmanus 2024

Jag är ett vrål
Klara Persson

Innan allt gick åt helvete var vi två om det
Nadine Holmberg

Ursa Minor - en pusseldeckare utan hörnbitar
Hanna Haag

Barnteaterakademiens manustävling Inte i storstad med målgrupp högstadiet fick rekordmånga bidrag. En skörd av nästan 200 pjäsidéer, som under våren 2023 lästes och sållades av en jury från Barnteaterakademiens dåvarande styrgrupp: Erika Isaksson, Lisa Gröön, Johanna Larsson, Kristina Brändén Whitaker, Kristina Ros, Manda Stenström, Sandra Grehn, Sara Klingvall, Stefan Åkesson och Torben Kulin, samt förstärkt med Bereket Hailemariam, en av dramatikererna i 2021 års grovmanussatsning (Nya röster).

De tre vinnande dramatikererna, Hanna Haag, Klara Persson och Nadine Holmberg har nu utvecklat sina idéer till grovmanus. Under sina skrivprocesser har de utöver dramaturgstöd fått texterna lästa, prövade och speglade av varsitt team bestående av skådespelare, regissör och scenograf/kompositör.

Den 23 april presenteras texterna i en offentlig reading på Hagateatern i Göteborg. Den 18 maj sker en presentation på Bibu, Helsingborg.



URSA MINOR - EN PUSSELDECKARE UTAN HÖRNBITAR Hanna Haag

Dramatikern

Hanna Haag har skrivit i olika former för scenen i många år. Som scenpoet med rötter i spoken word och muntlig litteratur är hon flerfaldig SM-medaljör i poetry slam (och svensk mästare i kollektiv scenpoesi tillsammans med det queerfeministiska poesikollektivet Det Nya Gardet.

Till vardags arbetar Hanna som teaterproducent (Hagateatern/Borås Stadsteater). Som regissör, senast för föreställningen *Elden inom bords* (Estrad Norr). Hon är även verksam som pedagog inom spoken word, kreativt- och kollektivt skrivande.

Hanna trivs bäst i de svindlande stora frågorna, gärna ställda till en ung publik där gränsen mellan möjligt och omöjligt ännu inte tagit en så fast form.

Med uppväxt i Landvetter bor hon numera i Göteborg.



Pjäsen

En ung människa är försvunnen och de som blir kvar försöker lösa gåtan om hur och varför han försvann. Texten utgörs av korta monologer som varvas med dialog – ibland uppställda som körverk likt de grekiska tragedierna.

Ursa Minor - en pusseldeckare utan hörnbitar rör sig mellan det poetiska och alldeles konkreta som en försvunnen människa utgör. Det utspelar sig mellan skogen och orten, och mellan generationer. Blåbärssylt, handbollsträningar, en avsliten hårtuss och ett telefonsamtal är centrala ledtrådar i denna pjäs där också Skogen har en roll.

För fyra-sex skådespelare.

Team Hanna

Under skrivprocessen coachades Hanna av ett team bestående av dramaturgen Lisa Lindén, regissören Johanna Larsson, kompositören/ljuddesignern Martin Fremling och skådespelare på Angereds Teater.

Beställ den färdiga pjäsen

Intresserad teater kan sluta avtal med Hanna om beställning av pjäsen. Honoraret är då subventionerat med en tredjedel av Barnteaterakademin. Detta gäller till 23 april 2025.

Kontakt sker genom Barnteaterakademin: info@barnteaterakademin.se, eller direkt med Hanna: hanna.haag@hotmail.com

INNAN ALLT GICK ÅT HELVETE VAR VI TVÅ OM DET Nadine Holmberg

Dramatikern

Redan som femtonåring debuterade Nadine Holmberg med en novell i antologin *Röster ur skuggan*. Sedan dess har hon studerat teatervetenskap, skådespeleri på Fridhems folkhögskola och dramatik på Biskops Arnö. Just nu arbetar hon med Riksteaterns Länk-projekt och har tidigare varit regiassistent på Unga Dramaten och Kulturhuset Stadsteatern i Vällingby. Hon sitter även i Dramalabbets Dramaturgiat och Ung Teaterscens styrelse.

Med *Innan allt gick åt helvete var vi två om det* gör Nadine sin dramatikerdebut. Hon brinner för den unga rösten och det är scenen hon vill skriva för. I sina texter balanserar hon gärna på den tunna linjen mellan humor och allvar. Hon är uppväxt och bosatt i Stockholm.



Pjäsen

I *Innan allt gick åt helvete var vi två om det* följer vi 15-åriga Ana under det år som går efter att hennes tvillingsyster tagit sitt liv. Med absurd humor och drastiska situationer ges den efterlevandes ilska och sorg en värdig behandling alltmedan busslinje för busslinje dras in i utflytningskommunen som pjäsen utspelar sig i. För fyra skådespelare.

Team Nadine

Under skrivprocessen coachades Nadine Holmberg av ett team bestående av dramaturgen Stefan Åkesson, regissören Lars Melin, scenografen Heidi Saikkonen och skådespelare från Backa Teater.

Beställ den färdiga pjäsen

Intresserad teater kan sluta avtal med Nadine om beställning av pjäsen. Honoraret är då subventionerat med en tredjedel av Barnteaterakademin. Detta gäller till 23 april 2025. Kontakt sker genom Barnteaterakademin: info@barnteaterakademin.se, eller direkt med Nadine: nadineholmberg@gmail.com

JAG ÄR ETT VRÅL

av Klara Persson

Dramatikern

Klara Persson har en masterexamen från HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs Universitet. I examensprojektet undersökte hon släktskapet mellan sceniskt berättande och bilderböcker, med utgångspunkt i *Jag blir en bubbla som blir ett monster som blir ett barn* av dramatiker Malin Axelsson. Samarbetet resulterade i en bok som nominerades till Augustpriset. Några andra av Klaras böcker är *Molly & Sus*, *Min!* och *Sören Sören Sören*.

Som barnboksförfattare, illustratör och designer lägger Klara stor vikt vid hur en berättelses olika delar samspelar och bildar en helhet. Grovmanuset *Jag är ett vrål* är hennes dramatikerdebut och första gången hon skriver för tonåringar. Klara är uppväxt i Tidaholm och bor nu i Göteborg.



Pjäsen

Jag är ett vrål handlar om att vara tonåring på landet och längta efter att någonting ska börja, medan det enda man gör är väntar – på bussen, på pappa, på något som ska hända. Och om att plötsligt vakna en morgon och inse att någonting verkligen har hänt, och undra: hur får jag det som äntligen börjat att fortsätta?

Berättelsen kretsar kring Max och hans känslor för skolkamraten Josef - omskakande, oförutsägbara och svårhanterade som en fullskalig storm. Det är en text i flera lager, där poetiska betraktelser blandas med dialogscener och den inre stormen när som helst kan bli en yttre storm som hotar ödelägga allt.

För fem skådespelare.

Team Klara

Under skrivprocessen coachades Klara av ett team bestående av dramaturgen Manda Stenström, regissören Nadja Hjorton, scenografen Ulf Ökvist och skådespelare från Regionteater Väst.

Beställ den färdiga pjäsen

Intresserad teater kan sluta avtal med Klara Persson om beställning av pjäsen. Honoraret är då subventionerat med en tredjedel av Barnteaterakademin. Detta gäller till 23 april 2025. Kontakt sker genom Barnteaterakademin: info@barnteaterakademin.se.

Grovmanus och andra textbeställningar 2006-2022

Sedan starten har 47 dramatiska texter i olika format tagits fram genom BtA:s textsatsningar, varav 25 fullskaliga grovmanus. Av dessa har hittills tio stycken lett till färdig pjäs och uppsättning på teatrar i olika delar av landet. Hösten 2024 sätts en elfte upp, på Backa teater.

2006 - Grovmanusbeställning

Elmira Arikan - *Planen*

Anders Hasselgren - *Den oskyldige*

Carl-Einar Häckner - *Trollkarlens pojke*

Åsa Gustavsson, Johan Forsman - *Förlust* Urpremiär på Teater Aktör 2006.

2007 - Grovmanusbeställning

Jonathan Lehtonen - *Soprummet*

Andrea Östlund - *Katten från Rom* Urpremiär Masthuggsteatern, 2009.

Pär Luttröpp - *Donkey shot*

Niclas Ekström - *Hole in one* Urpremiär Regionteatern Blekinge Kronoberg, 2009.

2008 - Manustävling

I kategorierna: Förskola/lågstadiet, mellanstadiet samt högstadiet.

Harriet Ohlsson, Nadina Pundins, Lisa Ladberg - *Jag är här nu!* (lågstadiet) Spelades på Folkteatern samt på rikstäckande turné 2008-2010.

Stefan Larsson - *Tresteg* (mellanstadiet) Urpremiär, Regionteatern Blekinge Kronoberg/Riksteatern, 2011. Uttagen till Bibu 2012.

Johanna Emanuelsson - *Syster i krig* (högstadiet) Urpremiär med titeln *Älvsborgsbron* (omarbetad) Dramaten, 2011.

2010 – Fria grupper val

Förfrågan gick ut till fria grupper: Vilken dramatiker vill ni arbeta med? Vilken metod vill ni använda?

Christofer Bocker - *Angels of Angered* I samarbete med Die Bühne, spelades på Angereds Teater/Andra Stället 2010.

Niklas Rydén - *Klasskassan* I samarbete med Play Teaterkonst

2011 - Scener ur en möjlig, tänkt pjäs

Marjaneh Bahktiari - *utan titel*

Daniel Boyacioglu - *Man vill inte bara sitta här och dö*

Jenny Wrangborg - *utan titel*

2011 - Dramatikerprojektet

Nio unga från Trollhättan och Alingsås:

Lisa Bäckius - *Botten upp!* Britta Freyhall - *Trassel* Andrea Jensen - *Tyngd* Johanna Svalbacke - *Och strösockret glittrar* Anna Zetterström - *Perfekt. Maximum kick- No sugar!* Cornelia Sand - *Alfred* Lien Nguyen Huong - *Mr Mrs HP* Agnes Meijer - *Som det aldrig varit* Annelie Vinberg - *Från ett blödande hjärta*

De nio texterna finns samlade i skriften *Nio röster - nio pjäser*.

2014 - Grovmanusbeställning

Dimen Abdulla - *Och ingen blev knivhuggen* Urpremiär Lule Stassteater, 2015.
America Vera-Zavala - *Fimbulvinter - sagan om hur en get, en ekorre och två korpar räddade sin vän ormen och havet* Urpremiär Teater Sagohuset, 2017.

2015 - Grovmanusbeställning

Anna Nygren - *Kaniners tystnad & död / Intelligenta vänliga & tysta husdjur / Råger-Akilles & hennes vänner*

2017 - Dramatikertävling "Vatten"

Johan Franzon - *Lite vatten med gurka* Urpremiär Masthuggsteatern, 2018.
Paula Helander - *Landet på andra sidan vattnet*
Emma Palmkvist - *Nåt i djupet*

2019 - Dramatikertävling "Ny text för de yngsta"

Åsa Björklund - *Jammennej*
Talajeh Nasiri - *Grönsakslandet*
Erika Wachenfeldt - *Det stora regnet*

2021 - Grovmanusbeställning "Tre nya röster för scenen"

Bereket Hailemariam - *Teorier om människan 1* Urpremiär Backa Teater hösten 2024.
Hanna Rajs Lundström - *Om du vill*
Khashayar Naderehvandi - *Orisia*

2022 - Skriva dramatik 2022

Projekt som fångade upp unga röster för scenen i Västra Götaland:
Anna Axelsson - *Det som jag ska säga* Emil Bendix - *Skokartongen* Edvin Eriksson - *Det svarta hålet* Alva Hagström - *10 000 colaburkar* Alva Lindwall - *Ångest i lugnet* Othilia Pantesi - *Gratis kollektivtrafik* Isak Wenerklang - *Vägskal*

För fler detaljer om textprojekten: Gå gärna in på vår hemsida!
www.barnteaterakademin.se/hem/text

Barnteaterakademin (BtA)

verkar med riktat stöd från Göteborgs Stad Kultur, med syftet att främja nyskriven dramatik för barn och unga, stimulera debatt och forskning som fokuserar på barn- och ungdomsteater samt utveckla samarbeten mellan institutioner, fria grupper och representanter inom skola och kultur.
Ångeredsteater är sedan 2008 huvudman för BtA som drivs av en projektledare tillsammans med en styrgrupp, sammansatt av representanter från teatrar i Göteborg och Västra Götaland samt från barnkulturforskningen

Nyhetsbrev

Maila till: info@barnteaterakademin.se för att få våra nyhetsbrev och information om kommande arrangemang

Info och kontakt

info@barnteaterakademin.se, www.barnteaterakademin.se
Projektledare Kristina Ros, mobil: 0734-347275